

Josefine Hölling, till vänster, och Maria Svahn skapade Funki när de gick en kurs om musikalisk kommunikation på KTH. FOTO: PRIVAT

Funki skapar nya vägar till tillgänglig musik

I en lokal på Söder träffar vi Maria Svahn, en av grundarna av Funki, musikterapeuten Corinne Elfving, och så huvudpersonerna Titti, AC, Kay och Ove så klart. De fyra sistnämnda utgör kvartetten instrument som fungerar för alla.

TEXT: JESSICA STJERNSTRÖM

TITTI är den gula hybriden som har både touchpad och joystick och med oranga AC är musiken bara ett knapptryck bort.

Den ljusgrönsa mångfacetterade KAY ger hög grad av kreativ frihet och vita OVE:s två joystick ger oändliga kombinationsmöjligheter.

FUNKI STARTADE 2019 då Maria Svahn och Josefine Hölling, båda studenter på KTH, Kungliga Tekniska högskolan, träffades på en kurs om musikalisk kommunikation.

Kursledaren ville att de skulle ha en musikaktivitet på den anpassade skolan Rullen där Maria av en slump faktiskt hade arbetat. Med kunskap om skolans elever och de utmaningar de hade kände Maria och Josefine snabbt att det saknades ett sätt att spela tillsammans om man inte kan spela på traditionella instrument. Där och då föddes Funkis första anpassade instrument som Maria och Josefine byggde själva.

> **”Även om man har olika sätt att kommunicera språkligt, och kanske inte alltid förstår vad den andra säger, så kan man hitta varandra i musiken.** Maria Svahn

– Musik är ett språk som alla förstår. >>



Maria Svahn musicerar tillsammans med en elev på skolan Rullen. FOTO: MARTIN NAUCLER



FOTO: PRIVAT

Musikterapeut Corinne Elfving.

>> Även om man har olika sätt att kommunicera språkligt, och kanske inte alltid förstår vad den andra säger, så kan man hitta varandra i musiken, säger Maria, som fortfarande arbetar extra med ridlektioner för Rullens elever.

Maria minns särskilt en mamma som hörde av sig och berättade att hennes dotter fått sin allra första fritidsaktivitet i Kulturskolan där de bor tack vare att man hade köpt in Funkis instrument till verksamheten. Dottern var i sjuårsåldern och hade inte tidigare hittat någon fritidsaktivitet som fungerade utifrån de behov hon hade.

Musik finns runt oss nästan överallt och i Sverige finns en djup tradition av musicerande, till exempel genom de kommunala musikskolorna. Sverige har blivit ledande i musikexport och många barn och unga har nog drömt om att kunna spela eller sjunga som sin idol.

– 87 procent av Sveriges befolkning lyssnar på musik men bara 10 procent spelar något instrument en gång i månaden berättar Maria.

”Funki tar bort det som många säger att dom ’inte kan spela’. Det driver mig att se en person lysa upp när musiken blir tillgänglig. Corinne Elfving

Intresset för musik är stort men möjligheterna att själva musicera är begränsade.

CORINNE ELFVING är musikterapeut och har workshops med Funkis instrument.

– Det känns fantastiskt att kunna erbjuda en nyckel som gör att deltagarna så snabbt kan musicera tillsammans. Funki tar bort det som många säger att dom ”inte kan spela” berättar Corinne. Det driver mig att se en person lysa upp när musiken blir tillgänglig.



Inställningarna görs i en app.

När Corinne har workshop med ungdomar som inte är vana att spela, spelar dom först bara på sitt eget instrument. Snart upptäcker dom ljudbilden från andra instrument och börjar kommunicera med varandra genom tonerna utan att de använder ett talat språk.

CORINNE MINNS en ung tjej som var väldigt tyst och inte kommunicerade verbalt. När de spelat en stund började hon forma ljud och genom ljuden uttrycka ett engagemang.

– Det blev en bekräftelse för oss som arbetar med det här att musik betyder mycket.

Maria och Josefine bygger varje instrument för hand i sin lokal på Söder. När alla komponenter är förberedda tar det ungefär två dagar att bygga en uppsättning med fyra musikinstrument. Ett äkta hantverk. Här föds nya TITTI, AC, KAY och OVE som kopplas till en app som ger oändliga musikaliska möjligheter. Alla fyra är synkade med varandra och i appen ställer man in tonart, volym, ljudbild och mycket annat. Man kan få TITTI, AC, KAY och OVE att låta som stråkinstument, piano, harpa, orgel eller vad man vill. Även om OVE blir



Josefine Hölling och Maria Svahn bygger varje instrument för hand i sin lokal på Söder. FOTO: PRIVAT

KONTAKT

www.funki.se

Maria Svahn
en av grundarna till Funki instrument.
maria@funki.se
073-240 60 82

Corinne Elfving
musikterapeut på musicwithin.se och workshopsledare på funktionarts.se
corinne@musicwithin.se

ett piano och TITTI en trumpet och de spelas av olika personer med olika vana så är de synkade både vad gäller ljudbild, tonart och rytmik så det blir ett harmoniskt musikaliskt samspel.

FUNKIS INSTRUMENT hjälper helt enkelt användarna att hålla sig till en gemensam tonart, skala och samma del av låtkompositionen, från första försöket.

Idag finns Funkis instrument i 17 olika kommuner och de första att se möjligheterna var kulturskolan i Leksand och Hallstahammar. Intresse finns från flera håll och Funkis instrument hittar sakta men säkert ut till flera som vill spela men kanske ännu inte har hittat rätt.

Funki försöker inspirera sina kunder att ha gemensamma musiklektioner för elever med eller utan funktionsnedsättning. Fler behöver få uppleva hur roligt det är att samla personer med olika förmågor och skapa något fint tillsammans.

– Vi måste få bort prestationskraven runt musik, vi måste få folk att våga prova, säger både Corinne och Maria. Det är så härligt att få vara i det estetiska rummet och se när musiken skapar gemenskap, glädje och bygger nya vägar för kommunikation.

INKLUDERANDE MUSIKINSTRUMENT

- Riktiga, fysiska musikinstrument med en robust och hållbar design.
- Kan enkelt anpassas för att fungera för många olika användare.
- Kräver inga förkunskaper, varken hos användare eller stödpersoner.

INSTRUMENTENS integrerade mjukvara hjälper användarna med de kognitivt mest avancerade momenten i musikspelande i grupp. Den fysiska designen gör självständigt spelande tillgängligt för många olika motoriska förmågor.

FUNKIS FYRA FAMILJEMEDLEMMAR

TITTI – hybriden



Med en kombination av touchpad och joystick är TITTI rolig att spela på både individuellt och tillsammans med andra.

KAY – den mångfacetterade



KAY's touchytor består av tolv kvadrater som kan användas individuellt eller paras ihop till ett färre antal större ytor beroende på önskemål och behov.

AC – musiken en knapptryck bort



AC Spelas med två knappar. Varje knapp kan programmeras till att spela upp ett eller en sekvens av ljud. Ljuden kan antingen spelas upp ordnat eller i en slumpmässig ordning.

OVE – i alla riktningar



Två joysticks ger en känsla av kontroll samtidigt som du kan spela både enkla toner och ackord.